

## *Enterito vs Pandemia*

Recorrido por hábitos cotidianos dentro de un traje de protección en contexto de aislamiento social obligatorio.

En un mundo declarado inseguro y peligroso por el covid-19 para la vida cotidiana del ser humano, se elige usar para la performance *Enterito vs Pandemia*, un enterito de protección desechable blanco. Este traje, es una prenda de protección de trabajo industrial que proporciona seguridad en diversas situaciones de riesgo y otorga comodidad para el desplazamiento con capucha, cintura y tobillos elastizados. El traje se utiliza dentro de este proyecto para agrandar el distanciamiento en las conductas habituales, funciona como capa protectora y mediática de aquellos hábitos llamados comunes y seguros.

El objetivo de *Enterito vs Pandemia* es reflexionar sobre el aislamiento, los hábitos modificados por la pandemia, el estar protegidos dentro/fuera, exterior/interiormente. Repensar los conceptos de cercanía/distanciamiento con respecto al cuerpo y costumbres propias.

Se toma la performance para establecer aquellas acciones pensadas especialmente para ser registradas, así el acto queda inseparable de su traducción mediática. Tanto el registro fotográfico como video, permite alterar los patrones temporales propios del acto performático en sí mismo o focalizar la recepción del mismo, con la posibilidad de generar un metadiscurso crítico en relación al proceso de ejecución de la obra o su visualización. Los registros son el resultado de una situación especialmente escenificada para la cámara, espacio de activación reflexivo sobre relaciones entre cuerpo, recorte de mundo producido por la máquina y contexto real (hogar) y global (pandemia). En *Enterito vs Pandemia* se recurre a la carga del acontecimiento nutrido por la cotidianidad, el impulso del movimiento quieto y la síntesis conceptual que logra articular todos los elementos en un solo espacio de sentido.



La performance se realiza con celular y se escenifica en el contexto real del hogar. La ausencia de cualquier movimiento o emoción en el rostro

sugieren la actuación de una especie de máquina o robot.

En este  
social y

frase

aquello

que  
lo que  
hogar,



contexto de emergencia sanitaria, donde los recursos del arte vivo se reversionan en plataformas virtuales, la de *Joseph Beuys* "Todo ser humano es un artista" se expande hacia la cotidianidad. Todo que parezca artístico es lo cotidiano. Las herramientas artísticas están a la mano, hoy, son pertenece al entorno del lo quieto, lo habitual, lo

real. De esta forma *Enteritovs Pandemia* visibiliza esos comportamientos y los deja plasmados en un recorrido de imágenes. Un testimonio viviente. Los objetos cotidianos no dejan de ser lo que son, mejor aún, multiplican su sentido de ser. El uso de estos objetos o acciones en la experiencia de la performance pasan a ser multiplicadores de significados.

1

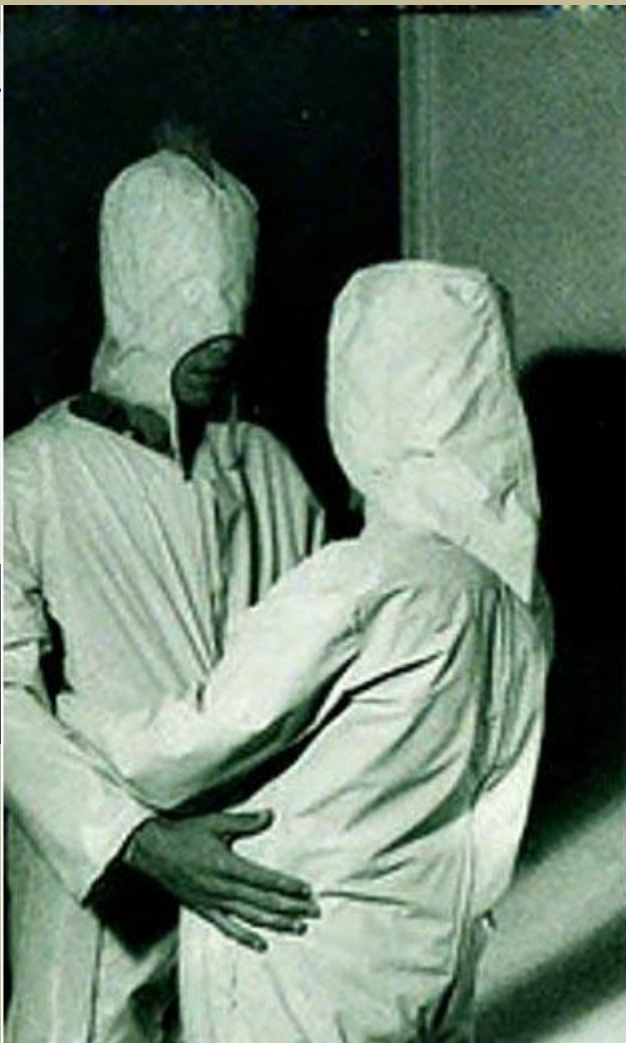


En el año 1972 Robert Llimós realiza la acción *Funda*. Un traje de lona que lo sitúa en diferentes circunstancias: la funda vacía sobre una

2

pared blanca, la funda en una calle techada, la funda entre torsos de maniquíes.

En su acción *Funda*, el artista se “enfunda” en un mono de lona que lo cubre completamente para protegerlo y así pasea por la ciudad. Forma parte de una serie de obras elaboradas con este material robusto y a la vez flexible que se utiliza para fabricar lienzos para pintar, expresando la autolimitación de la pintura; Llimós denuncia la manipulación y la utilización del artista por parte del medio artístico.<sup>2</sup>



A partir de 1968 la artista brasileña *Lygia Clark* explora los caminos del tacto en diferentes obras. En el caso de *El yo y el tú: serie ropa-cuerpo-ropa (O eu e o tu: série roupa-corpo-roupa)* coloca a una pareja uno enfrente del otro, comunicados por medio de un tubo, y vestidos con unos trajes tipo overol azul con aberturas para poder tocarse el uno al otro. Sus caras están casi completamente ocultas por grandes capuchas, dejando solo la boca visible. Se aferran el uno al otro, equilibrados como si estuvieran a punto de bailar, conectados por un tubo

negro flexible, presentándose como una entidad única. El muro de hormigón detrás de ellos, lo poco que se puede ver del entorno, tiene una

---

<sup>2</sup>\*Imágenes de Robert Llimós, *Funda* 1972

sensación industrial. Parecen estar alejados de lo cotidiano, existiendo en su lugar dentro de un reino fantástico, compartido solo entre sí.

En cada una de estas acciones la intermediación del traje habla de una búsqueda de cercanía, distanciamiento y protección. En la performance *Enterito vs Pandemia* el traje es una respuesta poética para la interacción, de manera segura, en la sociedad; visión futura de un modo de atravesar esta nueva realidad mundial que se plantea donde el cuerpo y sus formas pasan a un segundo plano.<sup>3</sup>



---

<sup>3</sup>\*Imágenes O eu e o tu: serie roupa-corpo-roupa, Lygia Clark 1968