

Enero | Mayo 2021

El 2020 nos impuso el desafío de volcar toda la programación a un formato virtual con la intención de brindar espacios de difusión a artistas y generar contenidos durante el aislamiento por la pandemia de COVID-19. La decisión fue la de mantener el contacto permanente con la ciudadanía a través de estas producciones online, ayudando también de este modo a sostener la relación entre la comunidad artística y público.

En enero del 2021 el Centro de Expresiones Contemporáneas volvió gradualmente a la presencialidad respetando las medidas sanitarias. Para esto, la propuesta de inicio fue programar una variada agenda cultural que recuperara nuestro ámbito distintivo de encuentro entre artistas -sobre todo las y los denominados emergentes- y el público.

Con la mirada puesta en el cruce de lenguajes, la institución volvió a ser un espacio de variadas experiencias que incluyeron cursos, talleres, muestras, convocatorias, producciones, ciclos de cine, espectáculos de danza y teatro, todo pensado y ejecutado desde el cuidado permanente y el respeto a los protocolos vigentes.

Por sobre todas las cosas, se acompañaron propuestas de la comunidad artística local, de diversas disciplinas y estilos, nuevas y nuevos artistas que por el cese de actividades presenciales en el marco del contexto de emergencia sanitaria quedaron sin la posibilidad de exponer sus producciones.

Es importante remarcar que la vuelta paulatina a la actividad con público presencial fue bien recibida y que absolutamente todas las propuestas se realizaron con cupos completos, tanto las planificadas con turnos previos como las de capacidad limitada por orden de llegada, en ambos casos con el aforo permitido.

A partir del 23 de abril, las nuevas medidas restrictivas dictadas por el gobierno con el fin de frenar el avance de la denominada "segunda ola" de esta pandemia, determinaron la suspensión de todas las actividades programadas. Muchas de estas propuestas pasaron a formato virtual y continuamos trabajando en la producción y programación de otras tantas pendientes con el objetivo de llevarlas a cabo en cuanto sea posible.

Tareas que se realizaron:

Puesta a punto del espacio. Acondicionamiento y mejoras técnicas

Durante el receso de verano, desde el equipo técnico del CEC se realizaron tareas de mantenimiento y puesta a punto de la Institución de cara a la apertura de muestras 2021. Se comenzó con la limpieza general de las instalaciones (telones, techos, paredes y pisos). Luego se continuó con el movimiento y reacondicionamiento de la panelería, que incluyó reparación, lijado y pintado. Se colocó la señalética según protocolo para organizar la circulación de las personas y para que las y los visitantes respeten en todo momento las normas sanitarias. Se realizó el mantenimiento en los baños.

Se reparó, lijó y pintó la mitad blanca de la sala de usos múltiples del primer piso, quedando por finalizar la obra, aguardando la recepción de material necesario para culminar la pintura negra.

Por otro lado, se estuvo trabajando en la instalación de bienes prestados al Galpón 11 (se reinstalaron los cuatro dimers en nave cuatro, en este trabajo se tuvo que cambiar la llave termomagnética tetrapolar de 50A y la bornera). A su vez, se colocaron las varas cableadas y se chequearon todos los artefactos prestados.

Se realizó una inspección y chequeo de varas de luces, limpieza de contactos eléctricos, se hizo un control de las instalaciones por filtración de agua desde el techo, se trabajó en el armado del bar, en el circuito de luces para la iluminación que es paso de la muestra a los baños. Finalmente se estuvo trabajando en el mantenimiento mínimo de la máquina elevadora a la espera de la aprobación de reparación presupuestada por la empresa encargada de dicho trabajo.

Desde el año 2019 el Centro de Expresiones Contemporáneas firmó un convenio con el Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe para brindarse como institución capacitadora para los sextos años de escuelas técnicas donde existe la materia "práctica profesionalizante".

En este marco se ejecutó la práctica de esta materia con la Escuela N° 464 (ex ENET n°2) por dos años consecutivos logrando un círculo virtuoso entre las y los estudiantes y el CEC. Dicha práctica es coordinada por el Jefe del Área de Técnica y Mantenimiento.

A partir de esta experiencia, este año el objetivo es rediseñar el ambiente de trabajo en el área técnica cambiando la señalética, optimizando el circuito de herramientas y sectorizando el lugar destinado los estudiantes. De esta manera queda preparado el convenio para este año, cuando el contexto permita su ejecución.

Se asiste a la cooperativa que arregla e impermeabiliza el techo y las canaletas de desagüe.

Se reacondicionó la señalética que refiere a los protocolos del Covid a partir de la sugerencia del personal de la ART.

Programación

Muestra EMERGENTES_2020

Con Emergentes_2020, reabrió sus puertas el Centro de Expresiones Contemporáneas. La primera muestra presencial pudo ser visitada solicitando turno previo y respetando los protocolos de cuidado correspondientes, durante enero y febrero del corriente.

Esta fue una muestra que debería haber tenido lugar durante el 2020. Se les debía, de alguna manera, el espacio a quienes resultaron seleccionados en esa convocatoria y no pudieron concretar la exposición por las medidas sanitarias dispuestas por la pandemia de COVID-19. Es por ello que se planteó esta muestra para comenzar la temporada 2021 en las naves del CEC. También se invitó a participar de la muestra a quienes resultaron de la selección curatorial para MiniGalería Lumínica. En el **Espacio Intervenido** se montaron las obras de Candela Avendaño, David Santarelli y Les Nietes de Carlos Marx, una exhibición con teatro documental performativo bajo la dirección de Tania Scaglione y Ximena Pereyra. Se trataba de una instalación que todas las semanas se activaba para convertirse en una performance. Las activaciones se desarrollaron con cupos completos, siempre con turno previo y respetando los protocolos sanitarios.

En la **Mini Galería** expusieron Candela Avendaño, Emanuel Joel, Gisela Gasperini, Juan Pablo Soto, Luisina Addad, Sebastián Zelaya, Victoria Poirier y Ximena Pereyra.

En la **Galería Lumínica** se presentó la obra de Andrea Ronchi.

Convocatoria | El Tarjetón | Emergentes 2021

El CEC realizó un llamado nacional a artistas emergentes de cualquier lugar del país para participar de la convocatoria **El Tarjetón 2021**. Se trata de la clásica pieza gráfica con la información mensual de la institución.

Este año, el formato se decidió que sea digital, aunque no se descarta la posibilidad de que en algún momento se vuelva a la versión impresa. El objetivo fue posibilitar a artistas emergentes (aquellos que por diversas razones: currículum, edad, modos de producción, etc.; se sitúan en ese espacio que se suele denominar emergente) la producción y exhibición de un proyecto pensado específicamente para la instancia.

Las y los aspirantes debieron presentar una propuesta de 10 fotografías que se pudieran pensar como una forma de calendario visual entre los meses de marzo y diciembre.

El material se recibió vía correo electrónico y la selección estuvo a cargo de un jurado compuesto por Roberto Echen, el curador del Departamento de Agenciamientos Artísticos del CEC, Melania Toia, subdirectora general de Museos y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura y Educación municipal; y Gastón Miranda del Centro Cultural Parque de España.

Luego de la evaluación de los 26 proyectos presentados, el jurado distinguió las imágenes de las y los siguientes artistas:

1. Marzo: "Screenshot_2019-03-27-14-12-13-629_com.instagram.android" de Paloma Recalde
2. Abril: "Barrefondo (JUNIO)" de Camila Sierra
3. Mayo: "Mayo" de Gonzalo Vega
4. Junio: "4-junio" de Julieta López
5. Julio: "02" de Jeremías Poliotto
6. Agosto: "Agosto" de Celestina Farroni
7. Septiembre: "08" de Marco Zampieron
8. Octubre: "Mayo" de Facundo Uztari
9. Noviembre: "20210214_101749" de Candela Garcia Soldo
10. Diciembre: "Octubre" de Emanuel Erard

Programa CEC +

CEC+ es un programa que propone articular y experimentar el arte en otros espacios públicos. Que las muestras que tienen lugar y son producidas por el Centro de Expresiones Contemporáneas puedan itinerar y llegar a distintos puntos de la ciudad, no sólo es un modo más amplio de difusión para las y los artistas que exponen, sino que también es una forma de articular el arte con el contexto de cada institución, llevar las artes visuales a distintos lugares, invitar a las y los vecinos a la observación, reflexión y participación de la muestra. La propuesta consiste en que producciones y muestras del CEC recorran otros espacios públicos.

De esta manera, La pesca en la sangre, la muestra fotográfica de Silvio Moriconi, que exhibe la vida de los pescadores del Paraná y está conformada por imágenes que forman parte de su primer libro, el 27 de febrero de este año se montó en el Complejo Cultural Parque Alem y luego, se trasladó al Distrito Sur Rosa Ziperovich y quedó inaugurada allí el 5 de mayo. La muestra pudo visitarse con entrada gratuita de forma presencial, respetando todos los protocolos correspondientes. Durante el año continuará recorriendo distintos lugares de Rosario.

Esta es la primera acción de CEC+ pero esta propuesta, que busca salir y articular el arte en otros espacios, continuará con esta dinámica de trabajo con otros artistas y otras exposiciones.

Cursos y talleres

En abril comenzaron los cursos 2021 del Centro de Expresiones Contemporáneas. Se invitó a participar de los Trayectos de Aprendizaje y de las Experiencias CEC con modalidad presencial e inscripción previa respetando las medidas sanitarias vigentes, conformando un cupo máximo de participantes de acuerdo al protocolo base para la enseñanza de expresiones y disciplinas artísticas publicado por el gobierno la provincia de Santa Fe en el sitio web oficial.

De este modo, con cupos completos y gran interés en torno de la propuesta comenzaron los cursos, que en el mes de mayo, por un nuevo decreto provincial, pasaron de ser presenciales a la modalidad virtual. En todo momento se mantuvo el contacto con docentes y participantes, y el objetivo es volver a la presencialidad en cuanto se pueda.

Trayectos de Aprendizaje

• *Fotografía básica y creativa*

A cargo de Eugenia Andres, un taller para aprender los conceptos básicos de fotografía y poder aplicarlos tanto con un celular o una cámara réflex, adaptando las herramientas de cada participante, para que puedan obtener imágenes bellas y creativas, utilizando los conocimientos que irán adquiriendo de técnica, composición e iluminación.

• *Encuadernación artesanal*

A cargo de Verónica Scarafiocca. Realización de distintas técnicas de encuadernación: Japonesa, Copta, Cartoné, Belga y Costura expuesta con tapa montada. Estas técnicas les permitirán crear cuadernos, agendas y álbumes de fotos.

• *Hatha yoga*

A cargo de Paula Ortin, trabaja diversos núcleos de integración somática a través de la práctica de ásanas. Las ásanas son posturas milenarias creadas y desarrolladas en base a una observación detallada del organismo y su relación con el medio ambiente. El efecto de esta práctica devuelve a quien la realiza un mejoramiento de todas las funciones vitales; siendo resultados notables una mejor organización de la postura corporal, mayor flexibilidad y fuerza muscular, acrecentamiento de la capacidad respiratoria y cardiovascular, así como también la posibilidad de realizar coordinaciones gestuales más complejas, la percepción de integración entre cuerpo - mente y una mejor relación con el espacio y el tiempo presente.

Experiencias CEC

• *A bailar mi amor 1 y 2 - Taller de Montaje Coreográfico*

A cargo de Ricardo Arias son dos propuestas performativas de montaje coreográfico. Están dirigidos a bailarines, danzantes y personas deseosas de mover el esqueleto y hacer sonar las cachas.

• *De la idea al movimiento (Tango e identidad)*

A cargo de María Cecilia Morini, bajo la premisa de tango e identidad, es una experiencia de producción artístico-corporal con recursos y tiempos acotados, utilizando diversas temáticas y soportes como el vídeo, fotografía, acciones performáticas. Destinado a artistas de la cultura del tango.

• ***Taller de Teatro para docentes***

A cargo de Martín Fumiato, es un espacio para investigar, desde el teatro, algunos recursos para anexarse en la cajita de herramientas. Dirigido a docentes de nivel inicial, primario y secundario y estudiantes de carreras de profesorado y público interesado en incluir estos recursos en la educación.

• ***Taller de Teatro Panza***

A cargo de Martín Fumiato, es un espacio para investigar sobre el teatro, la pantomima, la improvisación y algunos procedimientos humorísticos.

• ***Taller de Danza creativa para docentes***

A cargo de María Cecilia Morini este espacio propone transitar recursos lúdicos y coreográficos desde la danza y la expresión corporal para ser aplicados en la práctica diaria. Está dirigido a docentes de nivel inicial, primario y secundario y estudiantes de carreras de profesorado y público interesado en incluir estas expresiones en la educación.

• ***Memorias Contemporáneas de El CEC investiga***

Se presentó en la web el abordaje audiovisual de la obra performática Somnium que se realizó entre el 2002 y el 2004 bajo la dirección de Ricardo Arias. Se trata del primer montaje de El CEC investiga. El video narra la historia del grupo, la experiencia inicial y piloto que luego derivó en otras muchas creaciones.

Somnium era una estructura que articulaba distintos momentos de acciones grupales e individuales donde la improvisación se ve reducida a lo mínimo posible pudiendo ser factible de ser repetida en los mínimos detalles. Aquí el montaje de sentido era lo que determinaba el trabajo. Un grupo de actores y actrices ingresaba en ropa de calle, cada uno con su bolso donde lleva el vestuario. Se cambiaban ante los espectadores muy cerca de ellos hombres en calzoncillos, mujeres con el torso desnudo. A partir de aquí, las acciones se suceden simultáneas.

Con el grupo se trabajó durante los años 2002/2003/2004. Este material audiovisual es un reportaje al artista rosarino que actualmente reside en Europa, Alejandro Rodríguez, uno de los integrantes del equipo que dirigía Ricardo Arias.

• ***Memorias Contemporáneas de El CEC investiga***

Se siguen recopilando entrevistas de este espacio como modo de recopilación del trabajo realizado, sus alcances y repercusiones a través de los años.

La idea de la recopilación excede el momento coyuntural originado por la virtualidad de la pandemia y se anexa al material teórico producido en este espacio a través de más de 20 años de continuidad.

• ***Del SUM al ZOOM***

Recopilación de entrevistas realizadas con participantes de las experiencias en el espacio DE LA IDEA AL MOVIMIENTO para su reproducción online y su utilización como archivo de consulta y estudio.

Ciclo de cine | CEC, burbuja y ¡Acción!

A pedido del público volvió una propuesta de cine para cortar la semana. Gratis y con capacidad limitada por protocolo se realizaron funciones con una cartelera pendiente: a fines de marzo 2020 se había lanzado por redes una votación para que el público decida cuáles eran las películas que se iban a proyectar en el momento que se pudiera volver a la presencialidad. Finalmente, este ciclo a pedido del público pudo llevarse a cabo. Las películas se proyectaron los miércoles de abril a las 19.30 hs en el "CEC Vinilo".

La cartelera fue:

• ***Miércoles 7 de abril, 19:30 hs - Dolor y Gloria (2019), Pedro Almodóvar.***

Propuesta por: @natalia__natalia_

Reparto: Antonio Banderas, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia.

Sinopsis: Salvador Mallo, un director de cine en su ocaso, recuerda su trayectoria vital y profesional desde su infancia en el pueblo valenciano de Paterna en los años 60. Salvador tiene vivos recuerdos de sus primeros amores, su primer deseo, su primer amor adulto en el Madrid de los 80 y su temprano interés por el cine.

• ***Miércoles 14, 19:30 hs - Lady Bird (2017), de Greta Gerwig.***

Propuesta por: @karenroesch

Reparto: Saoirse Ronan, Timothée Chalamet.

Sinopsis: Christine es una joven conocida como Lady Bird, la cual se encuentra en su último año de instituto. Uno de sus más grandes deseos es ingresar a la universidad. La joven, con inclinaciones artísticas y que sueña con vivir en la costa Este, trata de ese modo encontrar su propio camino y definirse fuera de la sombra protectora de su madre. Lady Bird se enfrentará a diferentes situaciones que la pondrán a prueba tanto en el área académica como en su vida sentimental.

• **Miércoles 21, 19:30 hs - Dogville (2003), de Lars Von Trier.**

Propuesta por: @miranda_quijano

Reperto: Nicole Kidman, Paul Bettany, Patricia Clarkson.

Sinopsis: Grace llega al remoto pueblo de Dogville huyendo de una banda de gánsters. Persuadidos por las palabras de Tom, que se ha erigido en portavoz de la comunidad, los vecinos se avienen a ocultarla. Grace, a cambio, trabaja para ellos. Sin embargo, cuando Dogville sea sometido a una intensa vigilancia policial para dar con la fugitiva, sus habitantes exigirán a Grace otros servicios que les compensen del peligro que corren al darle cobijo. Grace aprenderá, de un modo brutal, que en ese pueblo la bondad es algo muy relativo. Pero ella guarda un secreto que no quiere desvelar.

Espectáculo de danza | Siempre volvemos a amar

El grupo de danza y performance independiente PolleraPantalón, presentó su espectáculo el 9 de abril del corriente año. La obra de danza contemporánea propuso una escena conformada por tres bailarinas que realizan la performance: Julieta Almirón, Julia Carey y Cecilia Colombero. Además, contó con DJs en vivo, "Vishanas" con Magdalena Ibarra Troiano y Candela Avendaño. Y todo el equipo técnico compuesto por: Ignacio Campos en Maquillaje; Lis Mondaini en Diseño gráfico y coproducción de imagen; Guillermina Elinbaum en Diseño y confección de vestuario; y Joaquín Martínez y Andrés Mainardi en Redes, fotografía y video.

Esta obra, que presenta al amor como anclaje y una huella de la cultura con los cuerpos como protagonistas, se construye con improvisación en escena en un cruce de lenguajes que incluyó a las tres performers construyendo desde la fisicalidad y el movimiento en diálogo con lo sonoro en tiempo presente, de forma nueva y espontánea con Dj's tocando y componiendo en vivo.

Muestra: Entre registro y acción

El jueves 15 de abril se inauguró una nueva muestra presencial en el CEC. La misma estuvo integrada por exhibiciones de diferentes artistas y fue curada por Roberto Echen. Incluye las obras: Las pisadas de nuestros pasos, de Emilien Buffard; Teorema de los balbuceos, dirigida por Mauro Guzmán, con performers Germán Gentile, Aimé Fehleisen y Mauro Chine; Hechuras espesas de Aimé Fehleisen.

También participó la Cátedra Posporno de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Debido a las medidas sanitarias dispuestas por las autoridades correspondientes a la pandemia Covid-19 quedaron suspendidas todas las actividades desde el viernes 23/04 hasta nuevo aviso, por lo que no pudo continuarse esta muestra. Por un lado, se está trabajando en volcar el contenido de la misma a modo online, para poder difundir el trabajo de las y los artistas y por el otro, como institución tenemos un compromiso asumido con los artistas de cierta cantidad de días de exhibición y activación de las obras y eso sigue en pie. Por lo que el plan es correr las fechas, para el momento en que se pueda volver a la presencialidad, se retomará esta actividad desde el momento de corte.

Las obras que conformaron la muestra son:

• ***Las pisadas de nuestros pasos, de Emilien Buffard***

El artista es fotógrafo, escritor y traductor francés radicado en Rosario, Argentina. Tiene una formación superior en Gestión del Agua y en Coordinación de Proyectos de Solidaridad Internacional y Local. Luego se especializó en la traducción para Organizaciones No Gubernamentales, instituciones europeas e internacionales. En Francia, Rumania, Senegal, Canadá y Argentina, trabajó para ONGs vinculadas con las problemáticas ambientales y sociales, antes de formarse profesionalmente en la fotografía en ARGRA - Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Buenos Aires) y asistiendo a diferentes talleres artísticos.

Su trabajo se fundamenta en una fotografía documental a largo plazo, que cuestiona el tiempo, el espacio y lo humano, en una relación sensible. Se centra en el reportaje social, en un intento de captar los impulsos visibles u ocultos de un territorio y de quienes lo habitan, asociando lo científico con lo poético a través de medios de expresión tan variados como la fotografía, la escritura, el dibujo, el vídeo y la escultura. Su primer proyecto, "Los huérfanos del popó: cuentos de un lago desaparecido", ha sido objeto de varias muestras en Francia y Argentina y dio lugar a un libro en 2019, publicado por la editorial argentina Listocalisto.

• ***Teorema de los balbucesos, con dirección de Mauro Guzmán***

Con dirección de Mauro Guzmán y con los performers Germán Gentile, Aimé Irupé Fehleisen y Mauro Chine, es una obra que se instala en la liminalidad que existe entre la performance o arte de acción y el teatro.

Los ensayos abiertos se proponen como una posibilidad de experimentación escénica que se aproximará a manera de diferentes estadios a la puesta de la obra no necesariamente definitiva.

Se realizaron dos de estos ensayos abiertos, pero a partir de los cierres anunciados por autoridades provinciales debido a la pandemia, quedaron pendientes más ensayos, el estreno que estaba previsto para el jueves 13 de mayo y una función prevista para viernes 14 de mayo.

Este proyecto fue beneficiario de una beca del Instituto Nacional de Teatro y también de una de las Becas Creación 2019 del Fondo Nacional de las Artes. Esto significa que deben responder con cierta cantidad de funciones (que incluyen las dos del estreno pautadas en el CEC). Por este motivo, la institución se compromete a concretar los ensayos que tuvieron que suspenderse y a realizar las dos funciones pautadas una vez que se pueda volver a la presencialidad.

La producción ejecutiva estuvo a cargo de Sandra Majic, Aimé Irupé Fehleisen y Mauro Guzmán.

• ***Hechuras espesas, de Aimé Irupé Fehleisen.***

Se trató de una performance/instalación que se desarrolló los días viernes. Aimé es performer y actriz. Ella comenta sobre su obra que “en mi producción opero desde la teatralidad y la performatividad, teniendo como soporte el cuerpo y la realización de objetos performables a partir de vestuarios y utensilios de uso cotidiano. En las prácticas escénicas la respiración marca el tiempo y la mirada el espacio. En esta pieza, la asfixia es el tiempo y el encierro es el espacio. Ambas dimensiones se expanden a través de los movimientos que realizo desnuda bajo un cobijo confeccionado con tapados simil piel. Mi piel se fusiona con la sintética gestando una gigante que no le teme a la intemperie. Su búsqueda de eximición es impedida por el loop de sus acciones. En una sociedad capitalista donde la industria de la salud y de la moda colaboran permanentemente en las formas de domesticación, las acciones de este cuerpo - que no entra en ningún talle único- intentan habilitar la fantasía de una avalancha monstruosa”.

• ***Cátedra posporno, de la Escuela de Bellas Artes, UNR.***

A finales de 2017, desde el Programa Universitario de Diversidad Sexual de la UNR se comenzó a gestionar la posibilidad de organizar un curso sobre Posporno en el marco de la carrera de Bellas Artes. La propuesta fue recibida con gran entusiasmo

por parte de la dirección de la carrera, y luego de varios meses de trabajo (organización de la cátedra, perfil y objetivos del curso, elaboración del programa) se inauguraron sus clases como Materia Optativa en el año académico 2018.

El posporno, hoy, reviste de un interés y una potencia indudable como dispositivo de acción en tanto participa de las diferentes manifestaciones que elaboran perspectivas críticas de disidencia y subversión respecto de las formas sexo-genéricas normalizadoras (de los deseos, los cuerpos, las prácticas, las identidades, las experiencias, las pedagogías, etc.), y que el porno convencional o mainstream propicia desde su matriz cisheteropatriarcal. Pero además de su filo político a propósito de lo sexo-genérico, el posporno plantea una política que interviene en el estado del arte, pues otro punto diferencial de las prácticas que se definen como posporno radica en una lógica autogestiva empoderada que busca desmarcarse de la industria pornográfica tradicional, y sus producciones dan en el blanco de los debates actuales en torno a los límites de las artes, mediante un laboratorio de registros, soportes, representaciones, formas, que problematizan la tradición moderna de categorías canónicas como obra (acabada) y estética, entre otras. Finalmente, a veces el posporno, en tanto dispositivo, resulta un motivo para llevar la obra abierta a otra parte, y entonces cabría preguntarse cuánto de posporno tiene el arte contemporáneo sin querer (o no).

Se proyectaron los trabajos de obra de la tercera cohorte de esta materia, hecha por las y los artistas Romina Pogliani, Candela Fernández, Elizabeth Perez, Costanza Bosch, Lourdes Tomaghelli, Maria Sol Giovanini, Paloma Siemens. Profesores: Javier Gasparri, Mauro Guzmán, Didac Terre, Natalia Cocciarini, Aimé Fehleisen, Sidney Liamgot.

Convocatoria EMERGENTES 2022

Con el objetivo de posibilitar que nuevas y nuevos artistas de todo el país produzcan y exhiban sus proyectos el CEC, como todos los años, lanzó una convocatoria nacional invitando a participar de los siguientes proyectos:

- ***El tarjetón***

Es la pieza con la información mensual de la institución. En este momento la modalidad es su publicación online en el sitio web del CEC y en redes sociales. Si se dan las condiciones también podrá ser publicada como pieza gráfica impresa.

Se preseleccionarán hasta 10 propuestas, de las cuales resultarán elegidas las imágenes finales que conformarán el calendario CEC para el Tarjetón.

• ***Galería lumínica (backlights)***

Este espacio está constituido por dos backlights ubicados en la recepción cuyo ingreso se encuentra por Paseo de las Artes. Se seleccionarán dos imágenes para cada backlight, para ser exhibidas entre el 2021 y el 2022.

• ***Espacio intervenido***

Esta modalidad seleccionará hasta 3 propuestas a ser exhibidas en las naves del galpón del CEC disponibles para exposición. Los proyectos presentados deberán formular una propuesta definida en relación al espacio en el que se va a desarrollar (específica para el sitio) y cuyo resultado final podrá transitar por lenguajes diversos de las artes visuales. La idea es pensar la intervención de un espacio que podrá ser como máximo una de las naves.

• ***Producción audiovisual***

A partir de este año el CEC agregó este nuevo lenguaje a la convocatoria habitual para artistas emergentes. En este formato se seleccionarán hasta 10 propuestas que el CEC se compromete a exhibir por lo menos 2 veces en eventos que se desarrollen en el espacio de la institución durante el año 2022. Las producciones seleccionadas formarán parte de dichos eventos y serán anunciadas en catálogos y piezas informativas. Podrán abordar cualquier temática y no deberán durar más de 5 min.

El objetivo de EMERGENTES 2022 es posibilitar a artistas emergentes (aquellos que por diversas razones: currículum, edad, modos de producción, etc; se sitúan en ese espacio que se suele denominar emergente) la producción y exhibición de un proyecto pensado específicamente para la(s) instancia(s) elegida(s) entre las propuestas. De allí, un segundo -y no menos importante- objetivo: propiciar la reflexión sobre su producción y el estadio en que se encuentra.

Esta convocatoria inició en mayo y continuará abierta hasta el día domingo 3 de octubre del 2021.

Actividades a realizar cuando se pueda volver a la presencialidad

El equipo de producción del CEC continúa trabajando para tener lista una programación que planifica llevar adelante ni bien se retome la presencialidad.

Ciclo presentaciones de libros de autoras

Está en proceso de pre-producción un ciclo de presentaciones y charlas de escritoras mujeres, que hayan publicado sus libros en el último período. La idea es incentivar a que cada presentación no se limite al libro en papel y charla, sino que se generen encuentros de lecturas performáticas, de poesía recitada, intervenciones con música, artistas en escena, feria, entre otras actividades. Se trata de jornadas donde se trabaje el cruce de la lectura, escritura con otras disciplinas y que se llevarán a cabo en el espacio CEC Vinilo Café.

Ciclo de Danza, Teatro y Performance

A partir de diversas propuestas recibidas desde finales del 2019 surgió la posibilidad de armar un ciclo que contuviera todo el espectro performático. A comienzos del 2020 el equipo de producción tenía ya diagramado este ciclo que consistía en la realización de dos espectáculos por mes. Aproximadamente seis propuestas estaban ya confirmadas para su realización durante la primera mitad del año. El cese de actividades a partir de las medidas sanitarias interrumpió este proceso que fue retomado en el mes de marzo del corriente año.

A partir de la posibilidad de habilitar la institución adaptándola al protocolo, con aforo al 30% y todas las medidas necesarias para funcionar en este contexto, el equipo de trabajo rediseñó el ciclo que tuvo su fecha de inicio el viernes 9 de abril corriente año, con el espectáculo "Siempre volvemos a amar" del grupo de danza contemporánea PolleraPantalón, siendo esta la única fecha que pudo concretarse antes de las nuevas medidas de suspensión de actividades con público.

Está confirmada la continuidad del ciclo con el espectáculo "La Quemada. Teatro de Figuras" del Grupo El Pingüinazo y con el estreno del espectáculo de danza "¿Qué será de nosotres?" de María Levalle. En carpeta y con la intención de ir confirmando fechas a medida que la situación así lo permita, contamos con una variada nómina de propuestas: "Vinculaciones matéricas" de Abigail Geller; "Los sueños" de Virginia Tuttolomondo; "Karma" de Cia. de Teatro de la Obscenidad; "Desvío: distancia real" Compañía de Circo Guerapa; "Le Freak C'est chic" de Oscuria; "Sobre el fluir" de Helena Vittar; "Estar sentados lo menos posible" de Soledad Verdún; "Dónde es aquí" de Victoria Cabezas y "Retratos mudos" de Ricardo Arias. También recibimos dos propuestas que quedaron pendientes de definición.

Se trata de espectáculos teatrales en proceso de realización para los cuales el CEC se comprometió a realizar sus respectivos estrenos. Uno estaba previsto para el mes de julio y el otro para el mes de octubre del corriente año. En el momento en que la situación sanitaria lo permita, se llevarán a cabo estos estrenos.

Ciclo de Música: *Onda Expansiva - Indie en el CEC*

Interrumpido en pleno proceso de pre-producción se encuentra un ciclo organizado con el colectivo NÚCLEO: agrupaciones y solistas del espectro "indie" de nuestra ciudad. Encuentros mensuales en el ámbito del CEC Vinilo Café, donde a cada propuesta musical se le suma una mini feria de arte y objetos de artistas y creadores locales. Este ciclo tiene previsto su inicio (cuando se retomen las actividades presenciales) con la presentación de Prima Limón y Puesto en Marte + Dj + miniferia de arte y objetos.

Foro Mundial de la Bicicleta

Del 15 al 19 de septiembre está prevista la realización de un foro mundial en diversos espacios de nuestra ciudad y el CEC será una de las sedes más destacadas, poniendo a disposición de esta importante actividad toda su infraestructura ofreciendo también contenidos y propuestas culturales y artísticas que se sumarán a las actividades previstas por los organizadores.

Muestra Trío Tecno

Durante el 2020, entre los ciclos de muestras que podían verse en la web del Centro de Expresiones Contemporáneas, se expuso Trío Tecno, el artista Darío Homs junto a Gonzalo Maciel y a Federico Gloriani en una exploración constante de lenguajes no plenamente transitados.

En el 2021 está pautando realizar la muestra en modo presencial en las naves del CEC. Trío Tecno es un espacio de articulación de diferentes metodologías de arte; pensado como un lugar que escape a la heterogeneidad. Este es el lugar en el que se encuentran los tres: lugar lejos de la homogeneidad de las tradiciones que han recorrido y enclaustrado al arte durante tanto tiempo -técnica, estilo, poética, etc-, lejos de la identidad que los uniría en un mensaje común.

Esta exposición se enmarca en un trabajo del Departamento de Agenciamientos Artísticos que desde 2012 sostiene una propuesta: un artista de trayectoria invita a dos emergentes a compartir muestra en el CEC.

Todos los Colores del Horizonte: Gonzalo Maciel nos iluminará con su gama de colores. ¿Existirá una posibilidad de unir todos los colores del horizonte en una obra? En verdad, los colores que se ven en el cielo están compuestos por el rojo, verde y azul; los colores primarios en luz. Utilizando estos tres tonos uno puede generar toda la gama cromática visible en el firmamento, y más. Son justamente estos tres colores los que se utilizan para generar las distintas combinaciones lumínicas presentes en la instalación. En esta búsqueda por crear su propio atardecer, Gonzalo Maciel descubrió la posibilidad de generar un sinfín de sensaciones cromáticas a través de las leyes de la física, con el recurso plástico de la luz.

Aplicación de las leyes de la Termodinámica y de la Teoría Cinética de los Gases al estudio del arte: el artista Federico Gloriani con su análisis de obras de arte como si fuesen gases. ¿Es posible hacer un análisis cuantitativo en un sistema como el arte? Las obras de Norberto Púzzolo y Mariana De Matteis (artistas rosarinxs) son estudiadas como si fuesen gases ideales, calculando su volumen, su presión y su temperatura. Una vez obtenido estos datos se ponen ambos sistemas en contacto para forzar un equilibrio térmico entre ambos.

Versos Eléctricos: la muestra del escritor y artista Darío Homs que invita a reflexionar a través de animaciones. Es una secuencia de 54 animaciones con un tiempo de exposición de 10 segundos cada una montadas en loop. Las animaciones provienen de tramas trazadas sobre la pantalla o bien de dibujos hechos con tinta o máquina de escribir sobre papel.

Actividades virtuales

Paralelamente a la planificación de la programación prevista para cuando se retome la presencialidad, en este momento, el equipo está trabajando en la generación de contenidos online. En tiempos de cuarentena, el CEC crea y difunde actividades artísticas y culturales online para disfrutar desde el hogar. El objetivo es mantener una continuidad en el vínculo con nuestra comunidad de artistas y público a través de los medios que hoy tenemos a nuestro alcance.

Entre registro y acción

Los equipos de Agenciamientos Artísticos y Comunicación se encuentran trabajando en el diseño e implementación de activaciones virtuales de la muestra Entre registro y acción, que consiste en la edición, diseño y difusión en redes de distintas piezas audiovisuales que integran la muestra.

La propuesta incluye las obras: Las pisadas de nuestros pasos, de Emilien Buffard; Teorema de los balbuceos, dirigida por Mauro Guzmán, Hechuras espesas de Aimé Fehleisen y los trabajos de la Cátedra Posporno de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Se están subiendo videos, fotos, breves reportajes y textos para que las y los usuarios puedan recorrerla de modo virtual.

Primer Minigalería fotográfica de Emergentes 2021

En breve será la apertura de la Minigalería Virtual, espacio de exposición online de obras fotográficas de artistas emergentes. La idea es seguir produciendo minigalerías en estos tiempos, así como hicimos durante el 2020. Justamente esta modalidad tuvo desde el comienzo un vínculo con la digitalización de las imágenes, por lo que hay material de producción de quienes han formado y forman parte de este espacio (incluso si sus fotografías tienen una base analógica). Se propone entonces este espacio para continuar con su modo de existir: el de posibilitar la visibilización de producciones emergentes que desde la institución creemos que merecen ser disfrutadas. El primer artista que se expondrá es Marco Zampieron.

Reportajes CEC

Se está pre-produciendo un ciclo de breves reportajes a artistas recordando y analizando alguna acción significativa que hayan desarrollado en los últimos tiempos en el CEC. El objetivo, además de generar contenido para disfrutar en casa, es convertir a las redes de la institución en una forma de apoyar y visibilizar a artistas en tiempos de pandemia.

Ciclo Recorridos CEC

Por otro lado, también se está diagramando un ciclo de breves clips exponiendo lugares y labores relacionados con la cultura de la ciudad. Se está conformando un equipo de trabajo para generar contenidos audiovisuales donde se exhiban espacios particulares de trabajo relacionados con la producción artística, como ser: talleres de luthería, estudios de grabación, talleres de enmarcado, editoriales, librerías, disquerías, talleres de diseño, entre otros. La idea es difundir la otra cara de la producción local, esos pequeños labores que hacen que artistas puedan llevar a cabo sus actividades, desde sacar un disco a publicar y permitir la circulación de sus libros.

APERTURA EMERGENTES 2020



Municipalidad
de Rosario

LES NIETES DE CARLOS MARX



Municipalidad
de Rosario

ENTRE REGISTRO Y ACCIÓN



Municipalidad
de Rosario

SIEMPRE VOLVEMOS A AMAR



Municipalidad
de Rosario